



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ЗЕЛЕПУКИНА

Имя: ЯНА

Отчество: РОМАНОВНА

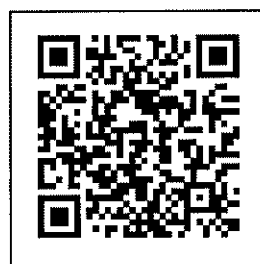
Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

8	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Вариант 2

Блок I.

Задание 1.

1. Д. В. Катаев

1. П. Бурдье — D
2. Ю. Кристева — E
3. К. Гирц — C
4. Т. Арриго — B
5. С. Холл — A

Задание 2.

1. И. Кант — Г, Е
2. Ф. Кудин — В, И
3. А. Шопенгауэр — А, М
4. Л. Витгенштейн — Б, З
5. К. Маркс — Д

Задание 3.

1. кооперация
2. конфликт
3. толерантность
4. коммуникация
5. волонтерство





Задание 5

- 1 — 1. Электоральные системы
- 2 — 5. пропорциональная
- 3 — 7. мажоритарная
- 4 — 9. смешанная
- 5 — 10. относительного большинства
- 6 — 12. абсолютного большинства
- 7 — 30. кооперация между конфиданти
- 8 — 2. двухпалатные парламенты
- 9 — 17. США
- 10 — 20. два тура голосования
- 11 — 26. Обязательное голосование
- 12 — 22. Франция
- 13 — 24. Преференциальное голосование
- 14 — 28. Австралия
- 15 — 19. Необходимый минимум явки

Задание 6

- 1) свобода перемещения
- 2) ~~многообразие~~ политическое многообразие
- 3) Высшей ценностью
- 4) почтовых, телеграфных
- 5) правонарушений
- 6) убеждений или вероисповеданию
- 7) тысячелетней истории
- 8) развития
- 9) счастья
- 10) старший по возрасту



Блок II

Философия

1. Симона де Бовуар является одной из наиболее важных деятельниц в области философии среди женщин, а также одним из ключевых лиц философии середины XX века в целом. В труде под названием «Второй пол», являющемся, пожалуй, самым важным и значимым в её творчестве, она выдвигает идею, согласно которой женщина не рождается таковой, а становится в процессе пребывания в обществе, проходящая социализацию. Гипермал социализация, по мнению Бовуар — одна из главных причин женского ролевого, которые она формирует выходя в течение жизни, закрепляя в её сознании стереотипы и нормы, соответствующие которым необходимо для продолжения жизни в обществе. При этом де Бовуар подчеркивает, что эти нормы появляются и соблюдаются не в одной сфере общества, а охватывают сразу все, тем самым ограничивая женщину во всех направлениях возможного развития. В этом и заключается суть ставшей крылатой фразы «Женщина не рождается, так становится». Кроме этого, де Бовуар подчеркивает, что женщина представляет из себя, по мнению общества, «некое среднее между самцом и козлотом», то есть не полноценное существо, а нечто более мужественное, являющееся лишь дополнением к нему. Иными словами, де Бовуар замечает, что отношение к женщине похоже на отношение к неполноценному объекту, существу, не имеющему самостоятельности и свободы.





2. Я согласна с идеей автора, так как, на мой взгляд, давление на женщин в обществе и правда велико, ~~иногда~~ и происходит, как и указывает в тексте де Бовуар, во всех сферах жизнедеятельности.

Первое подтверждение этому – существующие в обществе стандарты красоты, которые в книге «Миф о красоте» рассматривала Колин Вурф, еще одна известная писательница, рассматривавшая отношение к женщинам в обществе. По ее мнению, идеальные красоты и моды создают идеализированный образ женщины, в первую очередь в мире, который впоследствии распространяется и превращается в стереотип. Несмотря на сложность достигнуть идеала, общество портретирует женщин и их внешнюю сторону, общество портретирует женщин и их внешнюю сторону, а в противном случае девушки критикуют и называют недостаточно женственными. Здесь мы видим отношение к женской позиции де Бовуар о том, что статус «женщины» приходится достигать под воздействием общества. Подтвердить этот факт можно, взглянув на популярность в современном мире косметологии и пластической хирургии: в некоторых странах, например, в Южной Корее, они настолько распространены, что не сделать ни одной операции считается странным. Другим подтверждением позиции де Бовуар является отношение к женщинам со стороны мужчин. Она описывала ситуацию, в которой женщина является дополнением к мужчине, а не самостоятельной личностью. Похожую позицию в книге «Искусство любить» излагают психолог и социолог Эрих Фромм. По его мнению, в современном мире человек становится «рыночным», то есть стремится не любить, а обладать кем-то, как вещью. Соответственно, даже в близких отношениях с женщиной он воспринимает ее как товар, объект, которым можно владеть,





Так как это позволяет ему продемонстрировать свой статус среди, например, друзей. Примером такого отношения можно назвать отношения героя фильма «Вокс с Голл-стрит» Ричарда Блэрта и Кэсси. Главным гроб, Ричард, поднимаясь по садовой лестнице, стал смотреть на мир через призму богатства и престижа, поэтому бросил первую жену и женился на красоте Кэсси, с которой мог посещать вечеринки и ещё больше демонстрировать свой высокий статус, имея в качестве компаньона такую женщину.

Таким образом, я полностью согласен с позициями Симони де Бовуар, так как её идеи о возращении статусным женщинам в ходе влияния на неё общества и гендерной социализации, а также «дополнительности» женщины по отношению к мужчинам находит отражение в современной реальности и культуре.

3. По Симони де Бовуар женщины пытались добиться пересмотра отношения к ним на протяжении нескольких столетий. Так, ~~еще~~ в XVIII-XIX вв. касательно необходимости женского образования высказывалась Мэри Уолстонкрафт, говоря о том, что доступ женщин к получению знаний положительно скажется на всем обществе. С тех пор доступ к обучению в высших заведениях был открыт для женщин, а ~~во многих~~ ^{во многих} странах они получили и ряд других прав, например, ~~участвовать~~ ^{наравне} в выборах и т.д. Но именно работа де Бовуар изменила отношение к женщинам в интеллектуальной сфере. Так, благодаря ей, женщины, ранее занимавшие лишь должности редовных работников, стали стремиться к управлению компаниями и даже увеличили своё влияние в государственных органах: общество больше не могло отрицать



Тем не менее, несмотря на существенные изменения, женщины продолжили сталкиваться с проблемами: даже на высоких должностях им платили меньше, чем мужчинам, занимали ту же ^{или} позицию, а с нормализацией в обществе работы женщины наравне с мужчинами появилась проблема и второй семьи: хотя женщины получили равные с мужчинами возможности интеллектуальной деятельности в офисах, предприятиях, лабораториях и т.д., часто им всё равно приходилось выполнять все бытовые функции по уходу за домом и заботу о детях. Таким образом, хотя работа де-юре и подтолкнула женщин к получению высоких позиций в интеллектуальной сфере, полностью «женский вопрос» не был решён, так как по отношению к ним остались многие предрассудки и требования, ограничивающие возможности развития и сохраняющие неравенство между женщинами и мужчинами.

4. В современном мире инициатив, безусловно, стало свободней, так как были сняты многие ограничения на работу и получение образования. С другой стороны, требования к их качеству и внешности остались, если не стали даже более жесткими.

Рассмотрю эту проблему можно, вспомнив о фильме Греты Гервиг «Барби», вышедшем в 2023 году. Фильм рассказывает о жизни куклы Барби в их вымышленном мире. На первый





Взглянув, их жизнь прекрасна: каждая из них получила образование и работает на оплачиваемой работе, много не может похвастаться барда стать космонавтом или даже президентом. Но, с другой стороны, они всё ещё подвержены стереотипам: внешний вид каждой должен быть идеален, эмоции, кроме веселья и радости, выражать не принято. Такой фантастический пример на самом деле хорошо отражает положение дел в реальном мире: женщины, хоть и не так ограничены в плане карьерного роста^{или работы}, всё же чувствуют, так как общество продолжает функционировать свои правила касательно того, что женщинам стоит говорить, как себя вести, как выглядеть.

Ещё один пример приведу из книги японской писательницы Саки Мураги «Человек-комбайн». Главная героиня произведения имеет размерный типаж в фокусе: работает в магазине^и изредка встречается с подругами. Она полностью удовлетворена своей жизнью, но окружающие постоянно ~~ей~~ говорят о том, что пишет она неправильно: родившей думает о, что их фоны почти 30, а она ещё не в браке, подруги удивляются, что она с университета работает водном и том же месте, не стремясь сделать карьеру. Этот пример вновь показывает, что под типажом женщины общество стремится получить контроль, не соглашаясь с её мечтами, оно подталкивает женщину к совершению тех выборов, которые не нужны ей самой.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, несмотря на стремление к равноправию мужчин и женщин и наличие последних различных свобод и возможностей, положение и отношения к ним на самом деле изменились не так сильно.



Да, женщины получили почти безграничные возможности в плане карьерного роста, но это не уменьшило объема требований, предъявляемых к ним со стороны общества. Фрида Мана-Поль Сартра, философа и слугинка Самойи де Бовуар, «Аз — это другие» не потеряла своей актуальности и по сей день, в частности, по отношению к женщине. Общество до сих пор оказывает давление на женщину, конструируя образ, которому она должна следовать для сохранения своих позиций в глазах других. Поэтому, даже при изменении положения на более высокое, отношение к женщине так или иначе остается негативным, если она не следует устоявшимся нормам и не соответствует стереотипам.

